hey
tele magazin

Sayı: 51 • Haftalık TV dergisi
16-22 Kasım 1981 • 15 Lira

Güzel Lucy "Dallas"tan kaçtı

"DALLAS"TAN

"Dallas"ın çekimleri yoğun biçimde sürüyor. Çalışmalar nedeniyle sanatçıların çoğunun morali bozuk. Bu yüzden yer yer aksamalar oluyor. Lucy'nin morali de yorucu çalışmalar nedeniyle bozulunca, çekimler aksadı. Bunun üzerine dizinin yönetmeni Lucy'ye üç haftalık moral izni verdi ve dinlendikten sonra çekimlere yeniden katılmasını istedi

Televizyonun en sevilen dizilerinden biri olan "Dallas" geçtiğimiz çarşamba gecesi, yanda da okuyacağınız gibi tam bir "yıldırım harekâtı" ile yetiştirilerek, apar topar ekrana getirildi. Televizyon izleyicileri uzun zamandan beri özledikleri "Dallas"a kavuştular artık. Eğer bölümlerin gelmesi konusunda bir aksaklık olmazsa, bundan böyle her hafta J.R.'iyla, Bobby'siyle, Pam'iyle, Bayan Ellie'siyle, Sue Ellen'iyle ve de dizinin uçarı, seksi kızı Lucy'siyle "Dallas" ekranların değişmez konuğu olacak.

"Dallas"ın çarşamba geceki bölümünde Lucy'yi kocası Mitch Cooper'dan ayrılmış bir kadın olarak gördük. Dizinin seksi kızı artık eşiyle bir arada olamayacağını anlıyor ve ayrılık kararı alarak bunu duyuruyordu. "Dallas"da Lucy - Mitch Cooper beraberliğini de bir kenara bırakalım ve Lucy'yi canlandıran Charlene Tilton'ın haberini verelim.

"Dallas"ın çekimleri sürüp gidiyor. Programın nereye kadar devam edeceği belli değil. Öylesine yoğun ki, bu çalışmalar, sanatçıların çoğunun morali bozuk. Bu yüzden yer yer ve zaman zaman aksamalar oluyor. Geçtiğimiz günlerde Lucy'nin bozulan morali yüzünden çekimler aksayınca, yönetmen tarafından kendisine üç haftalık bir moral tatili verildi.

Dizinin güzel yıldızının sıkıntısı, uzun zamandan beri flört ettiği Jon Mercedes ile aralarının sık sık bozulması ve atışmalarıydı. 21 yaşındaki Charlene Tilton ile 27 yaşındaki sevgilisi hiç yoktan yere sık sık kavga ediyorlar ve Charlene bozuk morali ile sete gidince de bir sahne için defalarca prova yapılıyor, çekime

TATİL BAŞLIYOR "Dallas"ın uçarı ve seksi kızı Lucy,yönetmen tarafından moral izni verilince bavullarını topladığı gibi tatile çıktı. İşte Charlene Tilton üstünde kürk mantosu, sayılamayacak kadar çok bavulu ile havaalanına gitmek için taksiye binmeye hazırlanıyor.

DİNLENİYOR Çalışmayla geçen yorucu gü lerin yorgunluğunu gidermeyi çalışan Lucy, gülümsüyordu.

YILDIRIM HAREKÂTI

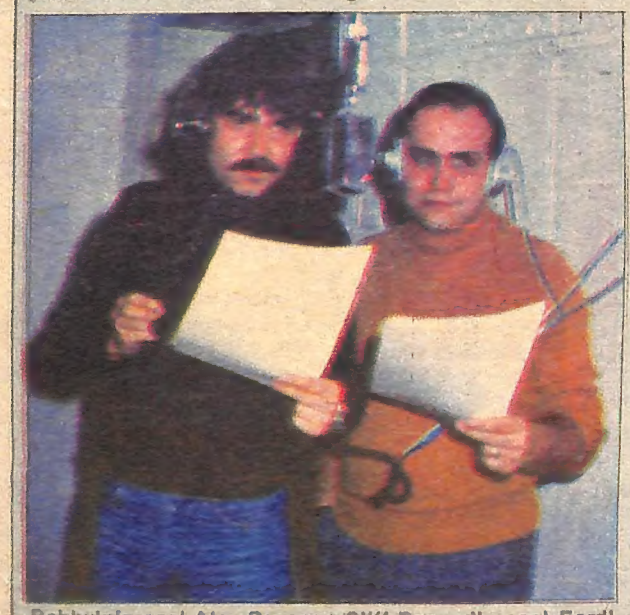
Geçtiğimiz hafta pazartesi gecesi ekran başında olanlar spiker Canan Kumbasar'ın "Dallas"ın yayınına çarşamba günü başlıyoruz" anonsunu duyunca şaşırıp kaldılar. "Dallas" ne zaman gelmişti... Ne zaman seslendirilmişti... Neden alışılmışın dışında çarşamba günü yayınlanıyordu...

TELE-MAGAZİN yaz aylarında "Dallas"ın kasım ortalarında ekrana yeniden geleceği haberini vermişti. Ancak geçtiğimiz hafta sonuna kadar "Dallas"ın yeni bölümleri Ankara'ya ulaşmamıştı. Dizi gelecek, tercümesi yapılacak, seslendirilecek ve yayına girecekti. Bu da TRT koşullarında yaklaşık on gün sürerdi. Gelişmeler beklenenin tam tersi oldu ve üç gün içinde dizi Amerika'dan geldi, bir yıldırım harekâtı sonunda seslendirildi ve yayına verildi.

Amerika'da ve İngiltere'de iki hafta önce yayınına başlanan "Dallas"ın üç bölümü 7 Kasım Cumartesi günü Ankara'ya ulaştı. O gece Sungun Babacan sabaha kadar diziyi Türkçeleştirirken öte yandan da seslendirme sanatçılarının aranmasına başlandı. Cliff Barnes'in sesi Ferdi Merter Erzincan'da turnede idi. Bobby'nin sesi Alev Sezer ise İstanbul'a atanmıştı. İki sanatçı da bulunarak pazar sabahı TRT'de olmaları istendi. "Dallas"ın seslendirilmesinde görev alan tüm sanatçılar pazar günü TRT'de buluştular ve seslendirme çalışmaları başladı. Pazartesi öğleden sonra biten seslendirme çalışmalarından sonra film üzerinde teknik çalışmalar başladı. O saate kadar filmin ne zaman yayına girecği belli değildi ve üst katlarda toplantılar sürüyordu. Karar verildi. O hafta başlayacak, beğeni ile izleneceği umulan "Beyazperde" yerinde kalacak, "Yaşamak İçin" pazartesiye kaydırılarak "Tıp Merkezi" ile dönüşümlü yayınlanacak ve "Cesurlar" yayından çıkarılacaktı. O gece hemen bir anons verildi ve dizinin çarşamba geceleri yayınlanacağı açıklandı.

Ancak geçtiğimiz hafta cuma günü TRT Genel Müdürü Macit Akman, bir basın toplantısı düzenleyerek, "Dallas"ın bundan böyle yine pazar geceleri yayınlanacağını bu nedenle de "Beyazperde"nin yayınının şimdilik ertelendiğini "Yaşamak İçin"in ise çarşamba geceleri yayınlanmaya devam edeceğini bildirdi.

Salı günü Ankara dışında bulunan Ferdi Merter ile Alev Sezer seslendirme çalışmalarını sürdürerek ikinci ve üçüncü bölümlerde kendilerine ait kısımları seslendirerek Ankara'dan ayrıldılar. Dünyada üçüncü ülke olarak dizinin Türkiye'de yayınlanmasına karşın TRT hiçbir fark ödemiyor. Yeni bölümlerde eskiden olduğu gibi 850 dolara alınıyor 22 bölümden oluşacak üçüncü bölümün çekim çalışmaları bir yandan sürdüğü için dizinin geleceği açısından kimse yorum yapamıyor. Yetkililer sadece "geldikçe yayınlayacağız" demekten öte gidemiyorlar.



Bobby'nin sesi Alev Sezer ve Cliff Barnes'in sesi Ferdi Merter, biri İstanbul'dan öteki Erzurum'dan gelerek ilk üç bölümün seslendirmesini yaptılar.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır
Sayı: 51 ★ Yıl 6 ★ 16-22 Kasım 1981

SIKILDI VE TATİLE ÇIKTI...

geçildiği an da, Lucy muhakkak bir şeyler yapıyor, sahne bozuluyordu. Bu yüzden bir süre için sanatçının yer almadığı sahnelerin çekimine ara verildi.

İşte ne olduysa bu izin aldıktan sonra oldu ve "Dallas"da olduğu gibi gerçek yaşamında da çok bol parası olan Charlene Tilton, 15 gün sürecek bir gezi yapmaya karar verdi.

İzin haberi ile birlikte gerilen sinirleri yumuşamış ve Jon Mercedes ile barışmıştı. Aldıkları karar gereğince bir süre ayrı olacaklar, gezinin son bölümünde bir araya gelerek birbirlerinin kıymetlerini daha iyi anlayacaklardı. Hemen bu kararı uygulamaya giriştiler. Charlene Tilton Hollywood'daki evlerinin önüne bir taksi çağırdı ve sayılamayacak kadar çok bavulu ile soluğu havaalanında aldı. Gideceği yer Florida'ydı.

Daha uçağa biner binmez kaptan pilotlar, "Dallas"ın bu ufak tefek seksi kızını tanıdılar ve ilgi gösterdiler. Bu samimiyet öylesine çabuk ilerledi ki, daha uçak havalanmadan, Charlene Tilton uçağın penceresinden gazetecilere poz vermeye başladı. Sonra havalandı büyük kuş! Uçuş sırasında Charlene Tilton'ın başında kaptan pilotun kasketi vardı ve yolcular ile pilot kabini arasında mekik dokuyordu.

Yolculuktan hem Lucy memnundu hem kaptanlar hem de eğlenceli bir şekilde seyahat eden yolcular.

Florida'da genç yıldız hemen bir limana gitti ve çek defterine büyük bir meblağ yazarak nefis bir tekne kiraladı. İşte beklediği an gelmişti ve doğa ile baş başaydı. Artık istediğince güneşlenebilir, moralini düzeltebilirdi. Ve öyle de yaptı. Küçücük siyah bikinisi ile saatlerce güneşlendi. Kamarasına girdi, müzik dinledi. Arkadaşları soğuk hava içinde kamera karşısında uğraşırlarken, o sıcacık dakikalar yaşadı. İyice toparlamıştı kendisini.

Sonra Miami'ye geçti. Jon Mercedes ile buluşmasına iki gün vardı ve bu arada gazeteciler de izini bulmuşlardı. Onlara da dilediğince poz verdi. Sevgilisi olmayınca açılıp saçılabiliyordu. O iki gün çabuk geçti ve beklediği an geldi, sevgilisiyle buluştu ve yeniden bir başka tekneye atlayarak yollarına devam ettiler. İşte bundan sonrasını hiçbir objektif saptayamadı. Yalnız ortada bir gerçek vardı ve gezi sonunda Charlene Tilton'ın harap olan sinirleri ve bozulan morali yerine gelmiş cıvıl cıvıl, hayat dolu bir kadın olup çıkmıştı.

TEKNEDE GÜNEŞLENİYOR

Florida limanında nefis bir tekne kiralayan Charlene Tilton, doğa ile baş başa kalmanın tadını çıkarıyordu. Gönlünün istediğince güneşlenen "Dallas"ın Lucy'si siyah bikinisiyle saatlerce güneşlendi, doğayla baş başa kaldı, kamarasında saatlerce müzik dinledi.

UÇAKTA

Tatil için Florida'yı seçen Lucy daha uçağa biner binmez kaptan ve hostesler tarafından büyük ilgiyle karşılandı. Uçak havalanmadan önce güzel yıldız gazetecilere el salladı.

Havuzdaki cesedin Kristin olduğunu bilenler hazır olun!

«DALLAS–TOTO»NUN İLK TALİHLİLERİNİ 15 GÜN SONRA, AÇIKLIYORUZ

Hatırlanacağı gibi bundan bir süre önce "Dallas-Toto" düzenlemiş ve iki ayrı kuponda havuzdaki kadının kim olduğunu sormuş, ikinci kuponda da olay için, "Kaza mı, intihar mı, cinayet mi?" demiştik.

Bunu "Dallas Anketi-1 ve 2" izlemişti. Anketlerin sonucu yalnızca değerlendirme ile ilgili olduğundan, televizyon kazanan okurlarımızın adlarını açıklamış, "Dallas-Toto"lardan televizyon kazananların adlarını ise "Dallas"ın yeni bölümleri yayınlanmaya başladıktan sonra açıklayacağımızı bildirmiştik.

"Dallas"ın yeni bölümleri yayınlanmaya başladı ve havuzdaki kadının Kristin olduğu ortaya çıktı. Şimdi yeni bir değerlendirme yapıyor ve doğru cevabı bilenleri ayırıyoruz. Bu ayırım bittikten sonra doğru yanıt verenler arasından yapacağımız kura çekilişi sonucunda "Kristin" diyenlerden dört kişi birer televizyon kazanacak. Noter huzurunda yapılacak olan bu çekilişin talihlilerini 30 Kasım 1981 tarihinde piyasaya çıkacak olan sayımızda açıklayacağız. Olayın kaza mı, cinayet mi yoksa intihar mı olduğu belirlendikten sonra da öteki dört televizyon kazanan talihliyi açıklayacağız. Okuyucularımıza bol şanslar diliyoruz.

BU NASIL AÇIK OTURUM?

DOĞAN ŞENER

Televizyonlarını 25 Ekim Pazar gecesi açanlar "açık oturum" adı altında bir garip sanat programına tanık oldular.

Ercüment Berker (Avukat ve İstanbul Türk Musikisi Müdürü), **Faruk Yener** (Eski TRT İstanbul Radyosu Müdürü ve Klasik Batı Müziği eleştirmeni), **Özdemir Erdoğan** (Besteci ve yorumcu, Türk Hafif Müziği Sanatçısı), **Nida Tüfekçi** (İstanbul Türk Musikisi Konservatuvarı Müdür Yardımcısı ve Türk Halk Müziği uzmanı) Türkiye'nin müzik sorunlarını tartışmak üzere bir masa etrafında yan yana geldiler.

Bir forum olması gereken programın jeneriğinde, halk kesiminden çeşitli müzik türlerine meraklı kişileri seyrettik. Kimi Türk Sanat Müziği, kimi Türk Hafif Müziği, kimi Klasik Müzik, kimi de Türk Halk Müziği hayranıydı. Türkiye'de en çok taraftar toplayan "Arabesk Müzik" hayranı bir tek kişi vardı, o da en sona saklanmıştı.

Bu programın ne olduğu ve nasıl hazırlandığı daha bu jenerikte belli oldu. Önce müzik meraklısı arasında Arabesk Müziğe, gönül veren bir kişinin bulunması, programı hazırlayanların nasıl peşin hükümlü olduğunu göstermesi açısından ilginçtir. Arabesk Müziğin koruyucusu değiliz. Hiçbir zaman da olmayacağız. Fakat halkı öteki müzik türlerini sever, Arabesk Müziği arka plana iter göstermek programcılık değildir. Çünkü bu müzik türü, bir vakıa olarak vardır ve kendini kabul ettirmiştir. Aslında konuşmacılar arasına bu türü temsil edecek bir kişiyi koymak ve onun da fikirlerini dinlemek gerekirdi. Hele jenerikte olduğu gibi ağırlığın Türk Sanat Müziği'nde olduğu izlenimini vermek gerçekçilikle asla bağdaşacak gibi değildir.

Açık oturumu sayın Ercüment Berker yönetti. Buna yönetti demek doğru olmaz. Aynı zamanda Türk Sanat Müziği adına konuşan Berker, öteki müzik temsilcilerine birer defa konuşma hakkı verdi, sonunda da onların söylediklerinin bir sentezi olması gereken genel bir hükme varacağı yerde kendi düşüncelerini dile getirdi.

Açık oturumda kâğıttan yazı okunmaz. Eğer çeşitli müzik türleri üzerinde tartışma yapılacaksa herkese birkaç defa söz hakkı verilmek suretiyle bir hedefe doğru gidilir. Sorunlar, açıkseçik sade bir dille anlatılmalı ve çözüm yolları gösterilmelidir ki izleyenler bir şeyler kavrayabilsin.

Önce şu kavramlara dikkatinizi çekiyoruz. Niye Türk Müziği değil de Türk Sanat Müziği? Müziğin sanatlı olanı ya da sanatsız olanı var mıdır ve böyle bir ayırım yapılabilir mi? Bu müzik "sanat" müziğidir de ötekiler "sanatsız" müzik midir? Türk Hafif Müziği lâfına da itirazımız var. Bir zamanlar Fransızlar, "Musique Légère", İtalyanlar da "Musica leggera" deyimini kullanırlardı. Ama bu ifade tarzı çoktan tarihe karıştı. Yapılan iş, topluma çabuk yerleşen, çabuk meşhur olan anlamına gelen populaire (popüler)in kısaltılmışı "pop"tur, dolayısıyla Pop Müziği demek yeterlidir.

Açık oturumda (Türk Müziği, Pop Müziği ülkemizde niçin gerilemiştir, Halk Müziği kaynakları neden kurumaya terkedilmiştir, Klasik Batı Müziği halka nasıl sevdirilecektir, Arabesk Müziğin bu denli etkinlik kazanmasının sebepleri nelerdir?) gibi elle tutulur gerçekler görmezlikten gelinmiş, birbirinden farklı bu müzik türlerinin, aralarında düşmanlık yaratmadan yaşamasına, geliştirilmesine çare aranmamıştır. Dolayısıyla müzik adına büyük bir fırsat kaçırılmıştır.

Türkiye'nin müzik sorunları havada kaldı

Yazan: DURUL GENCE

"Her birine ayrı ayrı saygı, sevgi ve takdir duyduğum konuşmacıların, ülkemizde müzik konusunda ne söyleyeceklerini, ne tartışacaklarını, ne gibi sorunlara nasıl çözümler getireceklerini heyecan ve ilgiyle bekledim. Ancak programın bitiminde bu duygular büyük bir hayal kırıklığı ve üzüntüye dönüştü.

Bu programda, Türkiye'deki müzik sorunları mı tartışıldı, yoksa çeşitli müzik dallarının temsilcileri Atatürk'ün 100. doğum yılında onun müzik hakkındaki görüşlerini ve tutumunu mu yorumladılar, pek anlaşılmadı. Zaten konuşmacılar birer kez konuştular, bazıları da yazdıklarını okudu sadece. Önceden hazırlanmış olduğu için bu görüşlerin bir evvel konuşanınkiler ile bağdaştırılabilmesi imkânsızdı. Yani herkes bildiğini okuyordu: Üstelik, "Ata'mız böyle dedi... Hayır, öyle dedi ama kendisi şöyle yaptı" gibi konuşmalarla adeta onu çelişki içerisinde gibi göstermiş de oldular. Böylece Türkiye'de müziğin birbirine adeta düşman kesilmiş gruplara bölündüğünün bir tablosu daha çıktı ortaya.

Atatürk asla bir çelişki içerisinde olmadı arkadaşlar. O bir yandan birçoklarımız gibi kendi müziğimizi, coşkun bir içtenlikle severken, diğer yandan Türkiye'yi her zaman çağdaş medeniyetler seviyesinde görmeyi arzuladığı için yabancı kökenli müziğe değer vermemiz gerektiğine işaret etmişti. Nasıl ki çağdaş medeniyet seviyesindeki ülkeler de birbirlerinin müziğine gereken değeri veriyorlar. Aynı dünyada, aynı zamanı yaşayan insanların veya toplumların aralarında kendilerine has ayrıklıklar olması kadar benzerlikler de bulunması pek normal. Yekdiğerinden bir şeyler öğrenmek, bir şeyler alıp vermek, aynı zevkleri paylaşmak güzel ve hoş değil mi?

Bir yabancı doktorun buluşu sayesinde ölümden kurtulmak, günlerce yürünecek yolu yabancı birinin ürettiği bir uçakla birkaç saatte almak, olimpiyat oyunlarını anında ve günü gününe yabancıların geliştirdiği sistemlerle evimizde seyretmek iyidir de bir yabancının yazdığı müzik eserini dinlemek veya yeni bir müzik akımına ayak uydurmak niçin olmasın? Ayrıca bu durum asla kendi müziğimizi sevmememizi, aşağılamamızı ve hor görmemizi de gerektirmez.

Kaldı ki günümüzde müziğin evrensel olduğu kesinlik kazanmıştır. Yani müziğin batısı, doğusu, kuzeyi, güneyi yoktur artık. Sadece yöresel farklılıklar ve uygulama biçimleri değişiklik göstermektedir. Yani biz artık kendi müziğimizi daha üstün kişisel becerilerle ve daha olgun yorumlarla uygulayacak olduğumuz takdirde onu dünyanın her yerinde saygı ile dinletebileceğimiz ve alkışlatabileceğimiz bir devri yaşıyoruz... Önemli olan, bu beceri ve yorum seviyesini doruğuna ulaştıracak önlemleri almak ve koşulları yaratmaya çalışmaktır.

Yurt dışında bulunduğum 8 yıl zarfında bana, benim durumumda bulunan diğer Türk müzisyenlerine ve ülkemin müziğine nasıl ilgi ve saygı gösterildiğine yakından şahit oldum. Bu durumu iyi değerlendirip istismar etmezsek, bizi kimlerin ve nasıl temsil edebilecekleri konusundaki kargaşalık ve saçmalıkları bir yana bırakabilirsek, müziğimize çağdaşlık yolunu yeniden açmış oluruz. İnanıyorum ki, Türkiye'nin sanatçı ve sanatseverleri bu konuda kendilerine düşeni elbette yapacak olgunluktadırlar. Yeter ki birbirlerine sevgi ve anlayışla yaklaşmasını bilsinler.

İşte TV'de izlediğim meslektaşlarımdan duymak istediklerim bunlardı. Evet çağdaş olmak, çağ dışı kalmamak, yani gelişmeleri dünya ile birlikte bilmek ve izlemek, hatta bu gelişmelere katkıda bulunmak ve bu yolda belirli başarıların temsilcisi olabilmek... Bence gerçek Atatürkçülük budur."

EKRANDA O GECE SÖYLEYEMEDİKLERİM...

Yazan: ÖZDEMİR ERDOĞAN

Atatürk İlkeleri Işığında (Doğumunun 100. Yılında) "Dün ve Bugün Müzik" içerikli açık oturumun süresi nedeniyle, düşündüklerimin sadece özetinin özetini anlatabildim. Bu yazıda, televizyonda söyleyemediklerimi daha geniş bir platformda ifade etmeye çalışacağım.

Atatürk ilkelerine rağmen, müziğimizin çıkmazı iki noktada somutlaşmaktadır. Önce tutucular (muhafazakârlar) konusunu anlatacağım. Türk Sanat ve Folklor Müziği'nin günümüzdeki ve geçmişteki mensup ve yöneticileri müziğin yapısal özelliklerini ileri sürerek kendi haline bırakılmasını, Batılı bir anlayışla işlenmesinin mümkün olmadığını, böyle yapıldığı takdirde bu müziklerin kaybolacağını veya yozlaşacağını savunmuşlardır. Bu düşünce, Atatürk ilkelerine açık ya da kapalı karşı çıkmaktan başka bir anlam taşımaz. Bu düşünce sahipleri yıllardır aynı yolda uygulamalarını sürdürmekte oldukları gibi, TRT'ye de hâkimdirler... Hiçbir yenilik ve bu tür çalışmaların gündeme getirilmesi, üzerinde düşünülmesi, yayınlanması bile söz konusu değildir. Türk Sanat ve Folklor Müzikleri tarih sahnesine çıktıkları zamanlardan günümüze kadar —yineliyoruz "Atatürk devrim ve ilkelerine ve her yönde ileriye ve yeniye dönük olmamıza rağmen" — gittikçe daha kalitesizleşen yorumcuların elinde aynı şekilde yayınlanmaya devam edilmektedir.

New York'taki 12 radyo istasyonunun sadece 1 tanesinde bile kendi simgeleşmiş müzikleri olan Caz Müziği'ni kaldırıp, toplumu üretime daha teşvik edici, neşeli ve ritmik müzikler yayınlayan ileri, gelişmiş devletlere rağmen, Türkiye'de sabah daha kalkar kalkmaz iç kazıyıcı bir uzun hava veya acıklı bir ayrılık öyküsünün ezgisini dinleyen insanın değil çalışmak, dünyaya geldiğine lanet okuması doğaldır. İşçi öğle yemeğini yemiş ve hafiften bir rehavet çökmüştür... Haydi bakalım, saz eserleri ve bir mistik ezgi... O insan çalışır mı? O çalışma verimli olur mu? Kesinlikle hayır!.

Bugün çağdaş toplumların yapmak istediğini Atamız, 50 yıl önce görmüş ve tatbik etmek istemiştir. Ama, işin gerçeği, engelleyenler amaçlarında başarılı olmuşlardır. Kanaatimizce, bir toplumun geri kalmasındaki en önemli faktör, okumamış insanların çokluğu değil, okumuş ve yönetici durumuna gelmiş kişilerin dirayetsizliğidir...

Bugün bize dinletilen musiki, Atamızın o günlerde de işaret ettiği gibi çağdaş, üretici, hareketli ve yaratıcı bir toplumun müziği olamaz... Değişmeliydi... Değişmelidir... Gerçek sanat, kendini korumak için özel korumaya gerek duymayacak kadar güçlüdür... Hiçbir yenilik gerçek sanatın oturduğu platformu sarsmaz... Devrimizde Mozart klasik orkestralarca da, Pop Müzik topluluklarınca da çalınmaktadır. Hatta, Mozart karşılaması bile vardır.

Ama her şeye rağmen bu müzik, çeşitli toplumların her katında yaşayacaktır. Çünkü oralarda denetim kurulları, müziğe yön verme gayretleri, empozisyon yoktur, her şey kendi hiyerarşisi içinde oluşum halindedir.

Devletimizin kısıtlı bütçesinden büyük fedakârlıklar yaparak dışarıda okuttuğu müzisyenler, bu bilgileriyle ulusal değerlerimizi, çağdaş seviyeye getirme çalışmaları yapacaklarına, ulusal değerlerimizi küçümseyerek Batı taklitçisi kesilmişler, halkı hiçe saymışlardır. Her adımını halkla bütünleşerek atan Ulu Önder'e rağmen "Halk anlamaz. Bizim müziğimiz çağdaştır" demişlerdir... TRT'den, Ulusal Bayram ve özel günlerde yayınlanan her filmin, her belgeselin arkasında gizlenerek Türk halkına empoze edilmeye çalışılan, ismine de Çağdaş Türk Sanat Müziği denilen, müzik işte budur... Opera ağzıyla söylenen oratoryolar, kulak tırmalayan gerilimli "dizonans"lar, Türk ulusunun sadece tepkisini kazanmıştır... Bizim kendimize göre şarkı söyleme tavrımız varken, İtalyan tenoru gibi söylemek ve söyletmekle Batılı olunur sanılmıştır... Hatta birçok hafif müzik sanatçımız, Türk gırtlağıyla söylüyor gerekçesiyle mikrofona ve ekrana çıkarılmamıştır.

Oysa, Atamızın gösterdiği yol bellidir. Ulusal değerlerimiz bir an önce çağdaş yöntemlerle işlenip lâyık oldukları uygar düzeye getirilmelidir. Fakat, TRT ve birçok yayın organına hâkim olan bu sözde "üstadlar", kendi kısır ve halktan kopuk çalışmalarının sonucunda halkın tepkisine yol açan, şikâyet edilen bugünkü "yoz müzik"in de sorumlusu olmuşlardır. TRT yöneticileri ve müziğimizi yönetenler, ne kendileri bir şey koyabilmişler ortaya, ne de yeni ve ilerici çalışmaların sergilenmesine imkân tanımışlardır.

Sonuçlarsak, Atamızın 100. Doğum Yılı'nda ve her şeyimizle onun ilkelerinin gösterdiği yönde derlenip toparlanmaya çalıştığımız şu günlerde, TRT'de müziğimizi yöneten eski ve saptırıcı kadro bir an evvel değiştirilmeli Atatürkçü ve gerçek üretici, çalışkan kişilere yer verilmelidir. Batı Müziği Konservatuvarı'na, Türk Müziği'nin çeşitli karakteristiğini yansıtıcı ve tanıtıcı dersler konulmalı, gençlerin ulusal değerlerden uzaklaşmaması ve yaratıcı kişiler olarak yetişmesi sağlanmalıdır... TRT, Atatürk ilkeleri ve Anayasa doğrultusunda her yenilik hareketine açık tutulmalı, halkımıza çeşitli ve muhayyeleleri geliştirici çalışmalar sunulmalıdır... TV'den, bir eğitim aracı olarak yararlanılmalıdır... Bu arada, zamandan tasarrufa önem verilmeli, konuşmacılar Türkçemizin elverdiği ölçüde süratli konuşmalı, lüzumsuz aralardan, "Hava Durumu"nda olduğu gibi yararsız uzatmalardan kaçınılmalıdır... Yalnız bu program 10 saniyede takdim edilebilir...

Hafif Müzik üretim, araştırma, yenilik demektir. Devlet, iş adamlarına, fabrikatörlere sağladığı sübvansiyonu Hafif Müzikçilere de göstermelidir... Şimdi burada önemli bir konu var... Bazı magazin dergilerinde Hafif Müzik sanatçılarının gecede binlerce lira kazandıkları yazılır. Son model otoları, lüks içindeki yaşantıları yansıtılır, Estetik ameliyatları, dış seyahatleri, giyimlerine harcadıkları v.s. Bu yönüyle, sahne sanatçıları üretici değil, tüketici, aynı zamanda tüketmeye teşvik edici durumdadırlar. Çünkü halkla doğrudan temasta ve etkileyicidirler. Bu durum, yönetici kadrolarda kısıtlı maaşla görev yapanların hüsumetine neden olmaktadır.

Şunu da kabul etmeliyiz: Elbette kısıtlı olanakları ile kalkınma savaşında olan ülkemiz sanatçılarının özel yaşantılarına dikkat etmeleri gerekir... Kendileri ve ülke yararı açısından daha tutumlu olmalıdırlar...: Çünkü bu ülkede gecede birkaç yüz bin lira alan sanatçılar bellidir ama, cenazesini belediye kaldıran, kahve köşelerinde sabahlayan, bar ve pavyonlarda olumsuz ve güvencesiz şartlarda çalışanlar da vardır... İsveç'te Greta Garbo'nun fotoğrafı hükümetin kararıyla pullara basılırken, ülkemizde yılların sanatçısı Muhterem Nur barlarda yaşam kavgasını sürdürmektedir. Sahneden kazanılan para, lüks yaşamak, seyahat etmek, incik boncuk almak ve beze çaputa verilmek için değil de, müzik üretmek için sanatsal çabalarca kullanılıyorsa bir anlam kazanır...

Ülkemizde plak sanayii henüz verimli ve ticari bir alan değildir... Plakçı, ticaret erbabı olduğu için para getirecek, ticari amaçlı plaklar yapmak isteyecektir. Devlet, işin içinde olmadığına göre bu durum doğaldır... İşte burada görev sanatçıya düşmektedir... Bırakın devlet desteğini devlet kuruluşu TRT bu çalışmaları kösteklemektedir... Yabancı plak yapımcılarının hakları Roma ve Bern Antlaşmalarıyla korunurken, yerli yapımcılara program öncesi "her türlü haklarından vazgeçtiklerini belgeleyen istisna akitleri" imzalatılmaktadır. Böylece, yerli yapımcılar, uluslararası kuruluşların ülkemizdeki uzantılarına müracaat ederek kendi ülkelerindeki kendi haklarını başkalarının korumasını istemek zorunda kalmaktadır. Bu durum, hepimiz için utanç vesilesidir...

10 Kasım gecesi izlemiştik

"KİM BU ASIM CAN?"

Geçen salı gecesi "Atatürk Özel Programı"nda Asım Can Gündüz ekrana geldikten sonra, dergimizin telefonları sürekli olarak çalmaya başladı. Çileden çıktıklarını söyleyen okurlarımız, sözbirliği etmişçesine yukarıdaki soruyu soruyorlardı. Bu olayın ertesi Gündüz'ü arayarak onun da bu konudaki görüşlerine yer verdik

10 Kasım gecesi "Atatürk Özel Programı"nda TRT öyle büyük gaflar yaptı ki, izleyiciler, bu anlamlı günde uygulanan yayın politikasına ateş püskürdüler. Yayın başlangıcında Türk Bayrağı'nın göndere çekilmesi töreninin her zaman olduğu gibi banttan verilmesiyle ilk gaf yapıldı. Sonra da, açıklanan yayın programında olmadığı halde Asım Can Gündüz adındaki bir müzisyenin "Paşam" adlı bir şiir okuması seyircileri çılgına çevirdi. İzleyiciler tepkilerini gazetelere telefon ederek belirttiler ve TRT yöneticilerinin bu tutumlarını kınadılar.

Türk Bayrağı'nın yarıya kadar çekilmeyişinden sonra "Paşam" adlı parçanın Türkiye'de adı henüz duyulmaya başlanan bir müzisyene okutulması, izleyicileri çileden çıkarmıştı. 10 Kasım gecesi yayını izleyen seyirciler, gazetelere ardı arkası kesilmeyen telefonlar ederek TV'nin bu anlamlı günde yaptığı gafları kınıyorlardı. Bazı izleyiciler telefonda ağlayarak hislerini dile getirirken, bazıları da **"Yazın kardeşim, kim bu adam ? Nereden çıktı? Önce Türkçeyi öğrensin..."** şeklinde tepkilerini açıklıyorlardı.

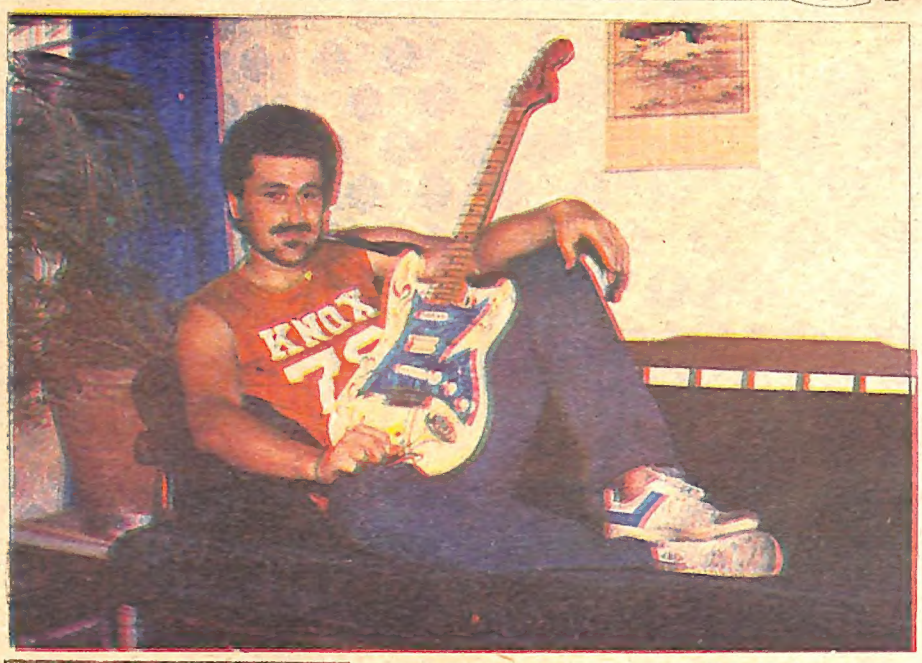
TV yöneticileri daha önce 10 Kasım programını ve yayın akışını açıklamışlar, ancak Asım Can Gündüz'ün yer alacağını bildirmemişlerdi. Nitekim, gerçek daha sonra öğrenildi. Asım Can Gündüz, 10 Kasım günü öğleden sonra Ankara'daki TV stüdyolarına çağrılmış ve 20 dakikada yapılan çekimlerle akşam izlenen program meydana getirilmişti. Ancak, izleyiciler, Asım Can Gündüz'ün hem şivesinin bozuk oluşuna hem "Paşam" kelimesinin "Pasam" biçiminde söylenişine, hem de böyle günde "Rock" tarzı müzik çalınmasına tepki göstermişlerdi.

10 Kasım gecesi TV ekranlarına sürpriz olarak çıkan ve "Paşam" adlı parçasını çalıp söyleyen Asım Can Gündüz, kimi izleyiciler tarafından tepki ile karşılanması konusunda ne diyecekti? Bu konuda 23 yıl Amerika'da kaldıktan sonra Türkiye'ye gelerek bir tavukçu dükkânı açan Asım Can Gündüz'ün görüşlerini öğrenmek istedik. Gündüz, "Şivem bozuk olabilir, ama hislerim bozuk değil" diyerek cevap verdi. Sanatçı şöyle konuştu:

"—23 yıl Amerika'da kalmış bir gencim. Bu nedenle şivemin biraz bozuk olması çok doğaldır. Ancak, şivem bozuk olabilir, ne var ki, hislerim bozuk değil, Bu özellik daha önemlidir. Yine de şu var, TRT programı yayınlamadan önce benim durumumu izleyicilere belirtip, parçanın sözlerini ekrana yansıtsaydı inanıyorum ki, şimdi yapılan tartışmaya fırsat verilmezdi."

Asım Can Gündüz daha sonra görüşlerini şöyle dile getirdi:

"—Yıllardır, Atatürk için yapılan alışılagelmiş türdeki parçelara kendini alıştırmış olan orta yaş üzerindeki halk kesimi, doğal olarak gençlere yönelik Batı türündeki bir parçayla karşılarına çıktığımda beni tepkiyle karşılayacaklardı. Türkiye'ye geldiğimde hiçbir Türk gencinin tüm içtenliği ile Ata'ya seslendiği hiçbir modern şarkı görmedim. Yapılmışların çoğu marş niteliğindeydi. Bunun için "Paşam" adlı parçayı yazıp yorumlamayı kendime görev bildim. Bu, eleştirilecek bir husus ise, söyleyecek hiçbir sözüm yok."



TRT'Yİ SUÇLUYOR TRT'nin tutumu nedeniyle eleştirilere hedef olduğunu belirten Asım Can Gündüz, "TRT, programdan önce benim durumumu belirtip parçanın sözlerini ekrana yansıtsaydı tartışmaya fırsat verilmezdi. Şivem bozuk ama hislerim değil"

SEZEN CUMHUR ÖNAL «GECENİN KONUĞU» OLDU

Her perşembe gecesi radyoda saat 23.15 ile 00.55 arasında yayınlanan "Gecenin İçinden" programını İstanbul Radyosu yapımcılarından Erol Altınok ile Kemal Nuri Özerkan hazırlıyor ve programda çeşitli müzik parçalarının yanı sıra, değişik magazin konularına ve konuk sanatçılara da yer veriliyor.

Bu programın bu hafta ilginç bir konuğu var. Yıllar yılı radyo için hazırladığı programlarda çeşitli sanatçılarla söyleşirken dinlediğimiz discokey Sezen Cumhur Önal bu kez "Gecenin Konuğu" olarak katılacak "Gecenin İçinden"e. Her zaman yapılanın aksine bu kez kendisi programa katılanlarla söyleşmeyecek, sorular sormayacak. Programın yapımcıları kendisine sorular yöneltecekler, onunla söyleşeceklerdir...

Önal bu söyleşi sırasında 19 yıllık discokeylik yaşamında neler yaptığından, bundan sonra neler yapmak istediğinden ve ilginç anılarından söz edecek. Bu arada sözlerini kendisinin yazdığı Selçuk Ural'dan "Tatlı Yalan" Özdemir Erdoğan'dan "Kimbilir", Yeşim'den de "Boğaziçi" adlı parçaları çalacak. Program sonrası şunları söyledi Sezen Cumhur Önal:

"19 yıllık mikrofon alışkanlığıma rağmen mikrofonun önüne konuk olarak oturmanın ne kadar zor bir şey olduğunu gördüm. Hepsinden önemlisi söyleşinin arasında bir de bana Halk Müziği'nden bir türkü anons ettirdiler. Önce bunu ben yapamam dedimse de dinletemedim. Ve hayatımda ilk kez Hafif Müzik dışında bir müzik türü sundum. Kısacası ilginç bir anı olarak kalacak bu program yaşantımda."

"Gecenin İçinden" programının yapımcıları Erol Altınok (solda) ile Kemal Nuri Özerkan (sağda), Sezen Cumhur Önal'la yaklaşık yarım saat söyleşti.

İŞTE ASIM CAN GÜNDÜZ'ÜN «ATATÜRK ÖZEL PROGRAMI»NDA SÖYLEDİĞİ «PAŞAM» ADLI BESTESİNİN SÖZLERİ

Söz ve müzik: Asım Can GÜNDÜZ

Babam sizin hakkınızda çok şey söyledi bana
Tarih kitaplarında hep resminiz sayfa sayfa
Kahraman destanların anılıyor her tarafta
Tuttun elimizden çıkardın bizi aydınlığa
Paşam...

Çocuklarla bir olup beraber ufku izledin
Hürmetimizi kazandın elini öptürmedin
Sanatımıza keskin kılıç kadar değer verdin
Bizim kim olduğumuzu bize tekrar öğrettin
Paşam...

Ben sizin çocuğunuzum, çok şükür bu şerefe
Ama kalbim kanıyor için yanıyor soracağım suallere
Bu akşam sizi rahatsız ettim bu dağın tepesinden
Bana 5 dakikanız var mı lütfen cennetten
Paşam...

Ahmet neden Mehmet'i vurdu? O abisini çok seviyordu
Tanımadığım renkler geziniyordu
Duymadığım sözler yanıyordu
Kim haklıydı?
Dün akşam kahvede Hüsnü Bey güldü bana
Yapmak istediğim şeyleri anlatım ona
Boşver oğlum yapamazsın onu burada
Türkiye'de olmaz dediler bana
Ne zaman güvenecegiz
Ama benim gözlerim sizinki gibi yanmıyor
Babam gibi pazılarım yok
Kim diyer ki bu kısık sesi
Nasıl sizin gibi başarırım
Neden gülüyorsunuz?
Önümdeki görevler için teşekkür ederim
Korkulu korkusuz tek başıma nasıl yaparım
Dönemeçli yoldan nasıl kaybolmadan giderim
Ne olursun hemen dönme cennete sizi çok sevdim
Paşam...

ARKADAŞLARI NEJAT ÇETİNOK'U UĞURLADI

Önceki hafta cuma günü yaşamının hem en mutlu hem de en buruk günlerinden birini yaşadı Nejat Çetinok. Mutluydu, çünkü çok iyi olanaklarla yeni bir işe başlıyordu. Buruktu,çünkü 16 yıldır birlikte olduğu arkadaşlarına veda ediyordu

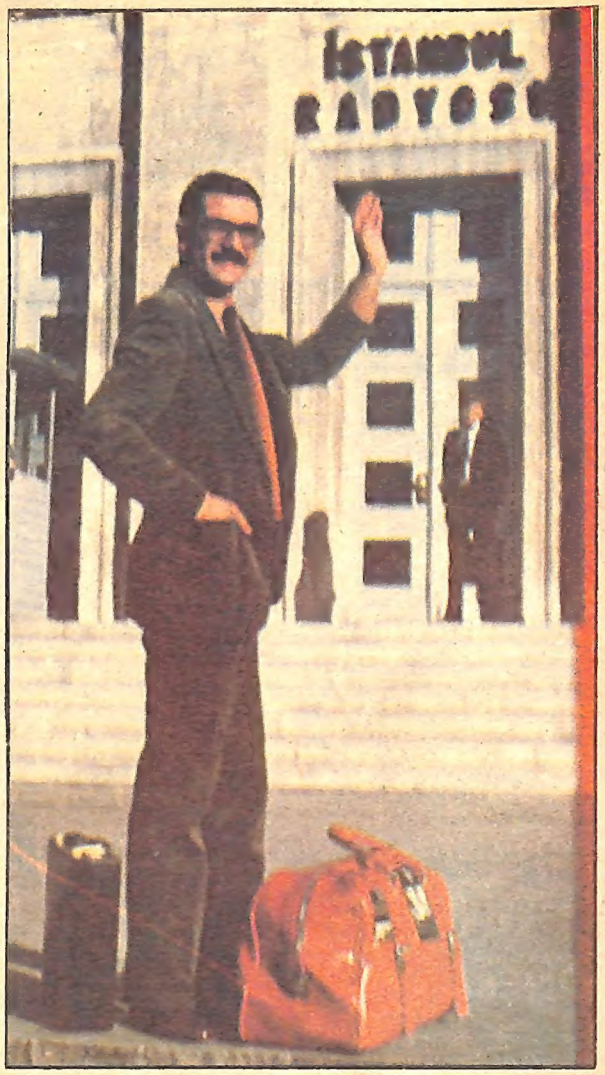
M.ALİ CANBEK

İstanbul Radyosu Hafif Müzik Bölümü'nde görev yapan prodüktörler aralarından ayrılan arkadaşları Nejat Çetinok için bir veda partisi düzenlediler. O gün kadehler Çetinok'un yeni işinde başarılı olması dileğiyle kalktı.

Merhaba! Ben Nejat Çetinok. Yine bir cuma akşamı "Sizin Seçtikleriniz"le yine birlikteyiz..."

Ooo... sesleriyle bambaşka bir hüzünle doluşmuş odada, yüzlerde gülücüklere neden oluvermişti, bu radyo anonsu. 16 yıllık radyo yaşamını kapatıp bir reklam şirketine transfer olan TRT'nin genç prodüktörlerinden **Nejat Çetinok**, 1974'ten bu yana birlikte çalıştığı arkadaşları tarafından küçük bir tören ile yeni işine uğurlanıyordu. Müzik Yayın Müdürü **İrkin Aktüze** şampanya şişesini açarken, **Erol Tokay** ise Çetinok'un hazırladığı bir bantı teybe yerleştiriyordu. İşte yazının başında okuduğunuz anons bu banttan yayınlanıyordu. Ve tesadüfen genç prodüktör arkadaşlarına cuma günü veda ediyordu.

Servis arkadaşı **Özcan Atamert**, **"Yeni işinde bu anahtarlığa ihtiyacın olacak"** diyerek hediyesini verirken diğer servis arkadaşları **Gönül Doğal, Neşe Bilginer, Nurhan Olcayto, Üstün Duruel, İbrahim Özcan, Güneş Feyzioğlu,** Müzik Yayın Md. yardımcısı **Ergican Saydam**, Hafif Müzik Bölüm Şefi **Selçuk Ak** ve Çetinok'un Galatasaray Lisesi'ndeyken edebiyat ve resim derslerinde hocası olan **Zahir Güvemli** şampanya bardaklarını yeni işinde de eskisi gibi başarılı olmasını dileyerek kaldırıyorlardı ve geçen hafta metin yazarlığına başladığını yazdığımız Nejat Çetinok, biraz buruk olarak yıllarını verdiği radyodan ayrılıyordu.



Elinde eski çalışma odasından topladığı eşyaları bulunan çantası ile İstanbul Radyosu'nun önünde son kez objektifimize böyle poz verdi Nejat Çetinok.

BİR İKİLİ DOĞDU

"Stüdyo 1"de konulara uygun parodilerle ekrana gelen"Stüdyo 1 Ailesi"nin iki kahramanı Ali Hürol ve Gülseren Devor TV'de birçok filmin seslendirilmesinde görev alıyor

Yanlış ve kötüyü eleştiren,iyiyi ve güzeli öğütleyen "Stüdyo 1 Ailesi"nin iki kahramanı Ali Hürol ile Gülseren Devor'u elektrik kısıntıları kalktıktan sonra daha uzun izleyeceğiz.

Yeni dönem içinde yayınlanmaya başladığından beri "Stüdyo 1"de bir de aile ekrana geliyor. Güncel konulara değinen "Stüdyo-1"in konularına uygun parodiler ile ekrana gelen **"Stüdyo 1 Ailesi"nin** iki kahramanı da **Ali Hürol** ve **Gülseren Devor**...

Televizyonda birçok seslendirme ve oyunlar ile tanıdığımız **Ali Hürol** ve **Gülseren Devor**'un yarattığı bu yeni ikili, kış boyunca sürecek. Senaryolarını **Ali Hürol**'un yazdığı, her programda yanlış ve kötü davranışları eleştiren, iyiyi, güzeli öğütleyen **"Stüdyo 1 Ailesi"**nin konularının daha büyümesi, enerji kısıtlamasına bağlı. Kısıtlama kalkar ve süre uzarsa, program da eskisi gibi geniş ve büyük konuları içerecek ve örnek aile de daha geniş konuları işleyebilecek. Yirmi beş dakikalık sürede beş dakikalık skeçlerle programa renk katan **"Stüdyo 1 Ailesi"** yeni bir ikili olma yolunda...

Yağ reklamı ama hiç yağ

Son iki yılda sanat yaşamının çalışma rekorunu kırdığını söyleyen Suna Pekuysal'ın en büyük şikayetlerinden biri de çok sevdiği halde yemek pişirecek zamanı bulamaması

Suna Pekuysal'ın bugünlerde nefes alacak zamanı yok desek yalan olmaz. Hem ev kadınlığı hem özel işleri **Suna Abla**'yı öylesine yoğun bir çalışma içine soktu ki, kendi deyimi ile **"Yemek pişirecek zamanı bile yok"**.

"Son iki yılda sanat yaşamının çalışma rekorunu kırdım" diyen Suna P sal, mutfakta tatlıla mekler yaparken ç reklamını izlerken de "Ah" çekiyor. Ve ş söylüyor:

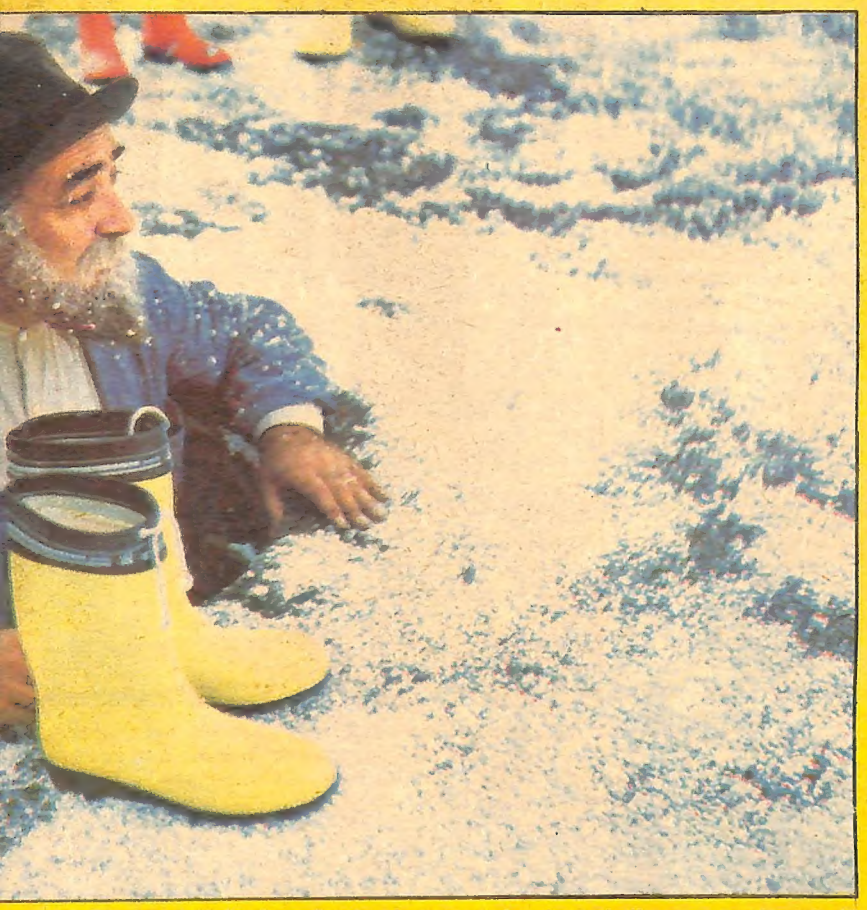
"Yemek yapmay yemeyi de çok sev Ama artık o günle ride kaldı. Bir dublaj, bir yanda r filmi çekimleri ve kaller benim 24 saatin cak kadar yoğu İnanın eskiden m girdiğim zaman tatlıs lusu ile 3-4 çeşit yem pardım. Eşim de b büyük bir iştahla y Şimdi ise, o günler lamlarda kaldı."

"Geceye Selam" müzikale hazırlanan na Abla'nın derdi yalı mekler değil. İşle ev kadınlığını unutt

MAKYAJLA YAŞLANDI!

Bugüne kadar sayısız reklamla ekrana gelen Erol Günaydın'ın yeni bir reklam kampanyasında yer alması için reklam eti yetkilileri ilginç bir formül buldular natçıyı makyajla 30 yaş yaşlandırdılar

Uzun sakalları, sevimli yüzü ile onu ekranda görenler, "İşte tanıdık bir yüz" demekten kendilerini alamıyorlar ama, sakallı amcanın kim olduğunu da bir türlü çıkaramıyorlar. Çocuklar için hazırlanan bir TV reklamında, sokağın ortasında bir şebeke kapağından başını uzatan sakallı amca, **Erol Günaydın**'dan başkası değil. Bugüne kadar sayısız reklama çıkan ünlü oyuncunun tanınmaması için reklam şirketi, Erol Günaydın'ı tam 30 yaş birden yaşlandırmış.



n ortasında bir şebeke kapağından başını uzatan bu sakallı amcayı ekranda ilk er önce anımsayamadılar. Ama hemen sonra bembeyaz sakallarının çevrelediği i yüzün ve sempatik sesin sahibinin Erol Günaydın olduğunu anladılar.

"Bembeyaz sakallarıma bakınca bir an ben bile gözlerime inanamadım" diyen Erol Günaydın, bir saatlik usta bir makyajla tam 80 yaşındaki dedelere benzetilmiş. Büyükada'da mayıs ayında çekilen reklam filmini ekranda izlerken kahkahalarını tutamayan Erol Günaydın, başından geçen ilginç bir anısını şöyle anlatıyor:

"Efendim, film Büyükada'da çekilecekti. Sabah erkenden bir ekip vapura koştuk. Reklam şirketi, çekim yapılacak yeri saptadı. O sırada bana makyaj yapıldı. Tabii etrafımızda büyük bir kalabalık oluştu. Çekim sırasında yağmur ve kar yağdırılması gerekiyordu. İşte ne olduysa o anda oldu. Yağmur çekimi sırasında tam 3 arazöz suyu hortum ile üzerime sıktılar. Nasıl ıslandığımı anlatamam. Çekimde görevli arkadaşlar giysilerimi ütü ile kuruttular."

25 çocuğun da rol aldığı çekim sırasında Büyükada halkı Erol Günaydın'ın etrafından ayrılmamış. Onun çeşitli esprilerine bol bol gülmüş.

Çekim sonunda ise günlerce sürecek bir gribe yakalandığını söyleyen Erol Günaydın, şimdi evinde 3 kızı ve eşi ile birlikte reklamı izlerken, hem küçük yumurcaklara yağmurun nasıl yağdığını anlatıyor hem de hapşırdığı günleri hatırlıyor...

apıyor mıyor

öyleven Suna Pekuysal ynı zamanda bir bankanın ocuk tiyatrosunda da rol lıyor.

Yaz kış çalışma nedeniyle tatil yapamayan Suna Abla reklam çekimi sırasında bol bol yemek fırsatını a bulmuş ve rejimi ir anda unutmuş:

"Çekim sırasında beni ir görecektiniz. Yağlar, eynirler, ballar arasında aldım. Çekim için birkaç ez deneme yapıldı. O gün ediklerimle sanırım uzun üredir yaptığım rejimi de ozmuş oldum."

Şu sıralar, "Geceye Selam" müzikali ve çocuk tiyatrosu ile uğraşan Suna Abla geceleri yorgun olarak koltuğuna oturup televizyonu ve özellikle kendi reklamını izlerken yutkunmaktan kendini alamıyor...

İşte reklamlarda Suna Pekuysal'ı böyle izliyoruz. Yağlar, peynirler, ballar arasında çekimi yapılan sanatçı şimdi reklamını izlerken yutkunmaktan kendini alamıyor.

Reklam filmi çevirmeyi kesinlikle düşünmediğini belirten Lami Sesar'ı bundan böyle kamera önünde değil, kamera gerisinde izleyeceğiz.

Sinemaya transfer oldu

Bazı ekonomik sorunlar nedeniyle TRT'den istifa ederek spikerlik görevini bırakan Lami Sesar şimdi yönetmen iki arkadaşı ile birlikte uzun ve kısa metrajlı film çalışmaları yapmak için hazırlanıyor

Daha üç - dört hafta öncesine kadar İstanbul'dan görüntüye girerek ekranda 20.30 haberlerini okuyan **Lami Sesar**'ın bir süre sonra kamera arkasına geçeceği kimin aklına gelirdi. Yok, yok kameraman olmadı Sesar, yönetmen oldu. Ama TRT'de değil, sinemada.

Evet TRT'nin 10 yıllık spikeri şimdi sinemaya el attı. Henüz bir şirket kurmak için faaliyete geçmeyen, ancak kendisi gibi yönetmen iki arkadaşıyla birlikte proje çalışmları yapan Sesar'ın da kurumdan ayrılma nedeni aynı: Ekonomik güçlükler. Şöyle diyor:

"Spikerliğe 10 yıl önce sevdiğim için başlamıştım, yine severek bıraktım. Çünkü kurumda birtakım ekonomik sıkıntılarım vardı. Yalnız kendimi değil, ailemi de düşünmek zorundaydım."

Üzgün değil

"Ancak üzgün değilim" diye sürdürüyor anlatımını Sesar:

"Çünkü şimdi TRT'de, haber çerçevesinde yapamadıklarımı yapmaya çalışacağım. Gerek kısa metrajlı, gerekse uzun metrajlı filmler hazırlayıp yöneteceğim. Bu benim için büyük zevk. Burada şunu özellikle belirtmek isterim. TRT'nin bana verdiklerinin en başında film olayı geliyor. Çünkü ben redaktör spikerdim ve yalnızca önüme gelen haberi okumuyordum. Olayları kendim takip edip yazıyor, filme alınışını izliyor, değerlendiriyor, yazıyor, öyle okuyordum. Bu nedenle film piyasasında fazla zorlukla karşılaşacağımı sanmıyorum. Zaten yalnız da değilim, bu işe yıllarını vermiş Bilge Olgaç ve Doğan Soner ile birlikte çalışacağım."

Reklam filmi düşünmüyor

Söz reklam filmi çevirmeye geldiğinde de şöyle diyor Sesar:

"Şu sıralar, "Ayrıldığı kurumla karşı 3 yıl iş yapamaz" şeklindeki kanun nedeniyle böyle bir şey söz konusu olamaz. Ama eğer böyle bir yasa olmasaydı da ben reklam filmi çevirmeyi düşünmüyordum. Ancak her zaman için çevrilen filmlere sesimi verebilirim. Kısacası görüntümle bir firmanın simgesi olmak hoşuma gitmiyor."

Reklam filmi çevirmek konusunda böylesine kesin kararı olan Lami Sesar, sinema konusunda aynı katılıkta değil. "Sinemada, ya da kendi yönettiğiniz bir filmde rol almak ister misiniz?" şeklindeki sorumuza gülerek, **"Nasıl olsa sinemada artistlik yapmam için TRT'nin izni gerekmiyor"** diyor. Bu arada basından kopmamak için bir gazete ya da dergide yazarlık yapmayı da düşünüyor:

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

"Büyük Catherine"de Peter O'Toole ve Jeanne Moreau.

21 Kasım Cumartesi 21.55

TV'de Sinema

«BÜYÜK CATHERINE»

Orijinal adı: "Great Catherine"
Yönetmen: Gordon Fleming
★ **Oynayanlar: Jeanne Moreau, Peter O'Toole,**
★ **Zero Mostel, Jack Hawkins, Akim Tamiroff**
Yapım yılı: 1968
Süresi: 98 dakika

Cumartesi gecesi, 1968 yılında çevrilen "Büyük Catherine" adlı filmi izleyeceğiz. George Barnard Shaw'ın aynı adlı, tek perdelik oyunundan sinemaya uyarlanan filmde Catherine rolünde Jeanne Moreau oynuyor.

1729-96 yılları arasında yaşayan Catherine, Doğu Almanya'daki Anhalt Kralı'nın kızıydı. Rus Çarı II. Petro ile evlenip çariçe oldu. Bir süre sonra bir ayaklanma sonucu Petro tahttan indirildi, kısa bir süre sonra öldü ve Catherine onun yerine çariçe olarak tahta geçti. O dönemde göçmen Almanları getirip boş topraklara yerleştirdi. Bir akademi kurdu. Voltaire gibi çağın tanınmış adamlarını cezbetti, döneminde çeşitli savaşlar kazanıldı. Tüm bunlar yüzünden "Büyük Catherine" olarak anılmaya başlandı. Buna karşılık özel yaşamı çok düzensizdi. Zubov, Potemkin, Orlov gibi birçok kişiyle ilişki kurmuştu. Sarayda olup bitenler kısa sürede dışarıya sızıyor, başarılı çalışmaları yanında dedikodulu özel yaşamı eleştirilere neden oluyordu.

Sonradan yapılan filmlerde de, daha çok özel yaşamı ele alındı. İzleyeceğimiz film de, bunlardan biri. Bazı eleştirmenler bu, filmin 1934'de çevrilen "The Scarlett Empress" adlı filmin etkisinde kaldığını ileri sürdüler. O film de Catherine'in yaşamıyla ilgiliydi ve başrolde Marlene Dietrich oynuyordu. Şunu da ekleyelim: "Büyük Catherine"de olaylar bir İngiliz kaptanının saraya gelip, onu ziyaret etmesiyle başlıyor. Kaptan rolünde de Peter O'Toole var.

22 Kasım Pazar 10.00

Tatil Sineması

«GEMİDE İSYAN»

Clark Gable ve Charles Laughton "Gemide İsyan" adlı filmde.

Bundan tam 46 yıl önce, Oscar'a aday birçok film vardı. Sonunda bunlardan biri, rakiplerini geride bırakarak en başarılı filme verilen Oscar'ı kazandı. İşte o filmi, bu pazar televizyonda izleyeceğiz.

"Gemide Isyan" adlı filmin konusu şöyle: 1787 yılında "Bounty" adlı gemi bir Tahiti seferi yapar. Oraya gidecek, ekmek ağacı (tropikal bölgelerde yetişen ve meyvesinden bir cins un elde edilen bir tür ağaç) yükleyip, dönecektir. Yolculuk doğa koşulları yüzünden tehlikelidir. Taşınacak yükün özelliği, işi biraz daha zorlaştırmaktadır. Bunlara bir de Bounty'nin kaptanı Bligh'ı (C. Laughton) ekleyin. Onun sert, katı, acımasız tutumu, zaten zor olan yaşam koşullarına eklenince yolculuk tahammül edilmez hale gelmektedir. Tayfalar, gördükleri çok sert muamele karşısında yavaş yavaş seslerini yükseltmeye başlarlar. Bu arada Bligh'ın zaman zaman sadizmi de aşan davranışlarından şikâyetçi olan biri daha vardır: İkinci kaptan Christian (C. Gable) sonunda... Biz özeti burada keselim, bundan sonrasını ekrana bırakalım.

Orijinal adı: "Mutiny On The Bounty"
Yönetmen: Frank Llyod
★ **Oynayanlar: Charles Laughton, Clark Gable,**
★ **Franchot Tone, Herbert Mundin**
★ **Yapım yılı: 1935**
Süresi: 132 dakika

Film, gerçek bir olaya dayanıyor. Bounty'deki isyandan sonra gemilerdeki gerçekten çok güç yaşam koşullarını rahatlatıcı önlemler alınmaya başlanmıştı. Film bu gerçek olayı anlatırken, işin içine sinematografik değerler de katıyor: Deniz çekimlerinin güzelliği, özellikle Kaptan Bligh rolünde Charles Lauhton'ın çok başarılı oyunu, Frank Llyod'un yönetimi ile zaten sürükleyici olan konu, yeni değerler kazanıyor. 1935'de çevrilen film o kadar başarılı oldu ki, 1960'da yapılan ikinci çevrim (hem de Marlon Brando, Richard Harris, Trevor Howard gibi oyunculara rağmen) ötekinin yanında sönük kaldı.

5 SEÇENEK VARDI...

Beyazperde" adlı dizi kaldırılmış, yerine "Dallas" dizisi konulmuştu. Şimdi herhalde sorulacak tek soru vardır:

"— Bizler TRT'nin yayınladığı haftalık programa inanmayacağız da neye inanacağız?"

★ ★ ★

Televizyon 4 Kasım 1981 Çarşamba günü ilan etmişti:

"— Bu hafta "Beyazperde" adlı dizi başlayacak..."

Aradan bir hafta geçmiş ve yeni bir bülten hazırlanmış o da, 11 Kasım 1981 Çarşamba günü basına dağıtılmıştır.

Bu bültene baktığımızda ne görürsünüz:

"— 22 Kasım Pazar gecesi, "Beyazperde" adlı dizinin ikinci bölümünü yayınlayacağız."

Bunu ben söylesem, siz söyleseniz TRT'den bir ilgili söylese belki inanılmayabilir, ama bizzat TRT'nin bülteni söylemekte, hatta yayınlanacak bölümün içeriklerini vermektedir. 13 Kasım'da (yani "Beyazperde" adlı dizinin ikinci bölümünün yayınlanacağını ilan eden bültenin hazırlanıp, onaylardan geçip, basılıp, dağıtılmasından sadece iki gün sonra) ise öğrendiğimiz şudur: Ne 15 Kasım gecesi, ne 22 Kasım gecesi bu dizi yayınlanmayacaktır.

Her şeyi bir yana bırakın ama lütfen söyleyin, böyle şey olur mu?

★ ★ ★

Şunu açıkça belirtmekte yarar var, bu yazı "Neden "Beyazperde" yayınlanmıyor da, "Dallas" yayınlanıyor" diye yazılmadı. Çünkü "Beyazperde" adlı dizi yayınlanır beğenenler izler: "Dallas" yayınlanır bu kez onu beğenenler izler. Hangi dizinin yayınlanacağına da elbette TRT karar verir.

Peki de, yukarıdaki gelişmelere ne demeli? Eğer "Dallas"ı yayınlayacaklarsa iki hafta süreyle "Beyazperde"yi yayınlayacağız" diye niye ilan ettiler?

Diyelim, o anda "Dallas"ın durumu belli değildi... Bazı programlarda, bazı bültenlerde yapıldığı gibi o bölüm boş bırakılıp "Bu saatte yayınlanacak program daha sonra ilan edilecek" denemez miydi?

Hadi, o da, bu da yapılmadı... "Beyazperde" ilan edildi, son anda da "Dallas" geldi. Böyle bir durumda acaba 6 hafta beklenemez miydi? Böylece ilan edilen "Beyazperde" adlı dizi, ilan edildiği sürede başlayıp biter, bu arada öteki dizi (hiç olmazsa bir iki bölüm) yedeklenir ve herhalde çok daha iyi olurdu. En azından örneğin bir, birbuçuk ay sonra bir gece "Kusura bakmayın bu hafta dizi yetişmedi" demek zorunda da kalınamazdı.

Hadi o da olmadı "Beyazperde" ilan edildi ve son anda "Dallas geldi". Bu durumda Son anda "Dallas" dizisini temin ettik. Onu eskiden olduğu gibi pazar gecesi yayınlayacağız. Daha önce pazar geceleri yayınlayacağımızı ilan ettiğimiz "Beyazperde" adlı diziyi ise çarşamba geceleri sizlere sunacağız" denemez miydi? Böylece iki dizinin yerini değiştirmekle hiç olmazsa TRT kendi yayınladığı bülteni yalanlamaktan kurtulmaz mıydı?

Bunları (5 seçenekten) sadece biri bile yapılsa böyle değişikliklere hiç gerek kalmazdı, ama hiçbiri yapılmadı.

Hiçbiri...

BU HAFTA

nık'ın eserinden uyarlanan "Kayıp Aranıyor"un yönetmeni ise Safa Önal.

YURTTAN DÜNYADAN: TRT Haber Merkezi'nden Altan Aşar'ın hazırlayıp sunduğu 15 günde bir ekrana gelen haber programının bu bölümünde yurdumuzda ve dış dünyada meydana gelen aktüel olaylara yer veriliyor.

HABERLER

UMA 20 Kasım 1981

HAFTANIN ŞARKISI: Televizyon Çocuk Korosu eşlik düzenlemesini İstemihan Taviloğlu'nun yaptığı "Karşıdan Gel Karşıdan" adlı türküyle seslendiriyor.

BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Dizinin "Yaşlılık korkusu" adlı bu bölümünde Jim, spor yapmaya karar verir. Bunun üzerine Margareth önce şaşırırsa da sonraları alışmaya başlar.

HABERLER

HAVA DURUMU

YÜKSEK ÖĞRETİM KURUMLARI İLE İLGİLİ HABER PROGRAM

BEYAZ GÖLGE

HABERLER

UMARTESİ 21 Kasım 1981

HABERLER

ŞEKER KIZ: Dizinin bu bölümünde Coonna Hastanesi Avrupa'daki savaşa hemşire göndermeye karar verir. Hemşireler arasında cepheye gidecek bir gönüllü aranır. Candy kararsızdır. Sonunda Flkny'nin isteği kabul edilir.

GÜLE OYNAYA: Programda bir çizgi film, sportif bir çocuk oyunu, grafiklerle bir öykü ve Palyaço Yakup'un bir gösterisi yer alıyor.

UZAY MELEKLERİ

BİZİM ELLER: Programda mantar toplama, Yalova Atatürk Bahçe Kültürleri Araştırma Enstitüsü'ndeki kültür mantarı çalışmaları ve üretimin gelişmesi konuları ele alınıyor.

BALE: Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü, Beethoven'in "Ayışığı Sonatı"nda dansedecek.

MUPPET SHOW

YAŞAYAN ATATÜRK: Yapım ve yönetimini M. Yazıcı'nın üstlendiği ve metin yazarlığını Halûk Kılıçık'ın yaptığı programda Atatürk ve milliyetçilik konusu işleniyor.

SEKİZ ÇOCUKLU AİLE

HABERLER

HAVA DURUMU

YEDİTEPE'DEN

TV'DE SİNEMA "BÜYÜK KATHERİNA": Yönetmenliğini Gordon Fleming'in yaptığı ve başrollerini Jeanne Moreau ve Peter O'Toole'ün paylaştıkları filmle ilgili geniş bilgi sinema sayfasında.

HABERLER

AZAR 22 Kasım 1981

TATİL SİNEMASI "GEMİDE İSYAN": Yönetmenliğini Frank Lloyd'un yaptığı ve başrollerini Clark Gable, Charles Laughton ve Franchot Tone'un paylaştıkları filmle ilgili geniş bilgi sinema sayfasında.

KAPANIŞ

HABERLER

TATLI SERT

SPOR: Haftanın spor olayları görüntülerle ekrana gelecek.

TAŞ DEVRİ

UYKUDANA ÖNCE: Programda Adile Naşit önce çocuklara masal anlatacak. Daha sonra ise programda bir çizgi film yer alıyor.

HABERLER

HAVA DURUMU

DALLAS

STÜDYO I: Ankara Televizyonu'nun hazırlayıp Nuray Saydar'ın sunduğu magazin programında sağlık, trafik ve güncel yaşantımızda etkili olan ilginç konulara yer veriliyor.

İNSAN VE MÜZİK

HABERLER

21 Kasım Cumartesi 18.00

UZAY MELEKLERİ

Adam ve Shem, Fulvia'yı eğer dünyada kalmaya karar verirse Lis ve Rudy'nin geri gönderileceğine inanırlar. Bu arada dünyalı kadınlar dünyalı erkeklere karşı bir eylem birliği için harekete geçerler.

MUPPET SHOW

Sevimli kuklaların gösterilerinin sergileneceği programın konuk sanatçıları Rita Coolidge ve Kris Kristofferson. Sanatçılar bir yandan şov yaparken öte yandan kuklaların gösterilerine ve esprilerine katılacaklar.

21 Kasım Cumartesi 19.00

SEKİZ ÇOCUKLU AİLE

"Vur ve Kaç" adlı bölümde Tommy kaza sonucu bir kilisenin camını kırar. Joannie ise bir arabaya çarpar.

21 Kasım Cumartesi 19.40

TATLI SERT

22 Kasım Pazar 18.10

Dizinin "Hain" adlı bölümü yayınlanacak. Bu bölümde haber tasarlan üç kişiden bilgileri alabilmek için akıl oyunu yapılır fakat hain en sonunda yakalanır.

YEDİTEPE'DEN

21 Kasım Cumartesi 21.05

Güner Ümit'in sunacağı, İstanbul TV'sinin hazırladığı programa sanatçı olarak Aydın Arkun, Necla Akben, Dursun Salkım, Yılduray Çınar, Behiye Aksoy ve Şenay katılacaklar.

TAŞ DEVRİ

22 Kasım Pazar 19.45

Yeni komşusu Fred ile geçinemez. Fakat Dino ile komşunun köpeği çok iyi anlaşır. Bir süre sonra Dino'nun yavruları olur ve Fred de komşusuyla iyi geçinmek zorunda kalır.

MÜZİK VE İNSAN

22 Kasım Pazar 22.25

Belgesel nitelikteki dizinin bu hafta "Yeni Sesler" adlı bölümü yayınlanacak. Bu bölümde 17. yüzyılda müziğin evrimi ele alınacak.

İzlenimler

«DALLAS» SKANDALI

Apar topar yayın planına alınan "Dallas"ın yeni bölümlerinin ilki dizinin alışılmış yayın gecesi olan pazar gecesi değil de, ülkenin yarısından fazlasında elektrik kesintisi uygulandığı bir saatte çarşamba gecesi yayınlandı.

67 ile, 45 milyona yayın yapan televizyonun geçen hafta yayınını, yayın ilkelerini semt sineması gibi ucuzlatmaya kalkıştılar. Televizyonun birden yerinden alınan yıllanmış kadrosunun yerine gelip de hayatlarında hiç televizyonculuk yapmamış heveslıler yüzünden TRT Genel Müdürü Macit Akman çok sıkıntı günler yaşadı. Sanırız daha da yaşayacak.

"TRT'nin büyük güçlüklerle Amerika'dan getirdiği..."

"Geceli gündüzlü bir çalışma ile hızla seslendirdiği..."

"Bu işi o kadar hızlı yaptık ki, sizlere daha önce haber vermeye fırsat bulamadık..."

Neymiş bu kadar hızla yaptıkları?.. Neymiş başardıkları bu büyük yayıncılık olayı?..

"Dallas"ı getirmişler Amerika'dan... Amerika'da çok önce başlayan "Dallas"ın yeni bölümlerini kasıma yetiştirmişler...

Bir kenar mahalle sinemasında duymaya alıştığımız türden anonsların sebebi işte bu...

Kim bu "Dallas"ı, bunca yıldırım hızıyla yetiştirdiklerini Atatürk'ün 100'üncü doğum yılındaki bir başka anlamlı 10 Kasım'da bile ilan edenler?

Kurtuluş Savaşı'nın Milli Mücadeleyi anlatan ve Halit Refiğ'in çekip kendilerine teslim ettiği "Yorgun Savaşçı"yı unutup, 100'üncü yılda ekrana getiremeyenler...

Kim bu "Dallas"ı, TRT'nin hiç başka işi kalmamış gibi, sabahlara kadar çalışıp apar topar yayına sokanlar?..

"Atatürk ve Çağı" dizisinin 4 yıldır toparlayayıp, Atatürk yılında ekrana getiremeyenler...

Kim bu "Dallas"ı bulunca mal bulmuş Mağribi gibi olup her şeyi unutanlar?..

TRT'nin âlâyı valâ ile açtığı yeni sezonda, daha eli yüzü düzgün iki tane yerli yapım "İşte biz yaptık... İşte TRT yaptı" diye ekrana getiremeyenler?..

Bu işin bir yanı... Bir başka yanı daha var...

Tüm dünyada olduğu gibi, ülkemizde de bir "Dallas" gerçeği var... "Satış"ın tüm hünerlerini bilenler tarafından büyük ustalıkla çekilen dizi, gösterildiği hemen her ülkede bir tiryakilik oldu... Hele sezon sonunda ortada ya meçhul bir katil, ya da bilinmeyen bir ceset bırakıp, çözümü yeni sezona aktarmaya başladıklarından beri, bu yeni sezonun ilk dizisi bir başka anlam kazanmaya başladı. Bir başka merak konusu oldu. Diziyi hiç izlemeyenler bile, koparılan gürültüden, bu bölümü izleme hevesine düştüler. Bu yüzden, "Dallas"ın yeni sezonda ilk bölümünü gösteren TV şirketi, rakiplerine büyük fark yaptı. Bunu bilen Amerikan reklam şirketleri, bu sezonun ilk filmi arasındaki çok kıymetli dakikalara milyonlarca dolar ödediler. Böylece dizinin neredeyse tüm sezonluk masraflarını karşıladılar... Ama orası Amerika... Orası tam bir ticari rekabet içinde yaşayan özel televizyonlar ülkesi ve oyunun kuralları da öyle... Ama Türkiye'de devlet televizyonu var. Devlet tekelindeki televizyon. "Dallas"olsa da, olmasa da, onu seyretmek zorundasınız... Başkası yok... İsteseniz de, istemeseniz de yok... Tek televizyonu olmanın zararları var. Ama yararları da var... Tek oldunuz mu, CBS, NBC, ABC gibi tüccar olmak zorunda değilsiniz. Rekabet içindeki özel teşebbüs TV'sinin yayın koşulları, kuralları, ilkeleri başkadır, tek devlet TV'sinin başka... İşte televizyonu yeni yönetenlerin bilmedikleri, öğrenemedikleri gerçek bu...

Türkiye'nin "Dallas"ı apar topar, âniden yayına sokmaya, yeni bölümleri beklemeden, stoklamadan, yeni bir yayın planı yapıp içine yerleştirmeden yayınlama ihtiyacı yoktur. Böyle bir ihtiyacı olmadığı için, **"Amerika'dan yenisi gelmezse, diziye zaman zaman ara vereceğiz, şimdiden özür dileriz"** cümlesi de özür değil, iş bilmeme itirafnamesidir. Adama, "Arkanızdan atlı mı kovalıyordu? derler.

Şimdi eğer Nedim ve arkadaşları bize kovalıyordu... Bu "Dallas"açok merakl vuzdaki cesedin kim ğunu da çok merak du... Bu yüzden büy dakârlıklara katl Amerika'dan hızla ge Büyük fedakârlıklar lanarak, hızla seslen Büyük fedakârlıklar lanarak yayın düz allak bullak ettik ve Kristin olduğunu h den çok bunu meral vatandaşlarımıza duk" diye cevap v kalkarlarsa, o zaman şunu soracağız.

"Madem "Dallas" dar önemliydi, bu hızı, bu kadar feda gerektiriyordu da, n kenin yarısından faz elektriklerin kesik çarşamba gecesi soktunuz da, kısıntı mayan, herkesin ra hat TV izlediği tek pazar akşamı yayın mediniz?"

Üstelik pazar, "D

zaten alışılan gecesi miydi?..

Bir sevilen ve diziyi, bir başka sev izlenenin yerine ka onun yerine de "D almak, ne zamanda TV yayıncılığı oldu?..

TRT Genel Müdü cit Akman, televizyo neten bu yeni hevesli lerden bunların h artık sormalıdır...

Sormalıdır ki, geç zartesi gecesi ekran b herkesi şoke eden o "gelecek program" lları bir daha yapılmas

Sormalıdır ki, o larında hiç TV yöne olanlar, televizyoncu Dallas'ı 10 Kasım'a tirmek değil, "Yorgu vaşçı"yı, "Atatürk ğı"nı Atatürk yılına tirmek olduğunu a lar...

Sormalıdır ki, devl vizyonunun saygı halka saygının ne olduğunu öğrensinler

TRT Televizyonu, cinin gerçekten m ama hiç de TV yön gibi her şeyden önem şeyden acele görmede başında beklediği bir mü, seyircinin büyü çoğunluğunun elektr sintisi yüzünden izle yeceği bir geceye ko rın yeri değildir...

TRT televizyonu, y ları işi yüzlerine gö bulaştıranların, a kararın kendi için kadar çelişkili old farkına varamayanla ri hiç değildir...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«BUYURUN BAKALIM» ÇEKİCİ DEĞİL»

Ekranda bir süredir izlediğimiz ve değişik kavramları ele alan "Buyurun Bakalım" amacına ulaşamayan bir program. Amaç olarak iyi düşünülmüş olsa bile konunun işleniş biçimi ilgiyi pek çekmiyor.

Yetkililer bu dizi üzerinde biraz düşünmeliler. Bir de programda yer alan sanatçılar tüm izleyicinin tanıdığı başarılı tiyatro sanatçıları olursa, "Buyurun Bakalım" biraz izlenebilir hale gelebilir."

GÜN ONAL
İstanbul

«DALLAS»A SEVİNDİK AMA...»

Uzun bir süreden beri yeni bölümlerini heyecanla beklediğimiz "Dallas"ı nihayet geçen çarşamba akşamı zevkle izledik. TRT'ye yeni alınan bölümler için teşekkür ederiz.

Yalnız dizideki tek kusur, çarşamba gibi hafta arası bir günde ekrana gelmesi. Eskiden pazar akşamı yayınlanan "Dallas", şimdi neden hafta arası yayınlanıyor? İlgililerden dizinin tekrar pazar gününe alınmasını rica ediyoruz."

MUHARREM SERKAN
Trabzon

«DOLMABAHÇE SARAYI'NI YETERİNCE TANIYAMADIK»

Geçen salı akşamı Ulu Önder Atatürk'ün anısına düzenlenen Dolmabahçe Sarayı'nı tanıtıcı program yetersizdi. Dolmabahçe gibi büyük ve görkemli bir yapının tanıtımını TRT yetkilileri 40 dakika gibi kısa bir süre içine sığdırmakla hata ettiler.

Dolmabahçe Sarayı'nın tanıtımı ve tarihçesi üç bölümlük dizi halinde yayınlanabilirdi. Yetkililer böyle konulara nedense ağırlık vermiyorlar."

FERHUNDE YAĞIZ
Eskişehir

«SEKİZ ÇOCUKLU AİLE» ÇOK MONOTON OLMAYA BAŞLADI»

Ekranda artık bayat Amerikan dizilerini izlemekten yorulduk ve bıktık. "Sekiz Çocuklu Aile" de bıktığımız dizilerden biri. İzlediğimiz zaman kendimizden hiçbir şey bulamadığımız bu dizide bir yığın ukâla bir araya toplanmış gibi.

TV'yi boşu boşuna işgal etmekten başka bir işeyaramayan "Sekiz Çocuklu Aile" artık yayından kalkarsa çok sevineceğiz. Yetkililerden rica ediyoruz. Böyle anlamsız dizilere avuç dolusu döviz yatırmaktan vazgeçsinler artık."

SEVTAP DOĞAN
İstanbul

«BEYAZ GÖLGE»NİN DAHA ERKEN SAATE ALINMASINI İSTİYORUZ»

Ekranda uzun bir süre önce izlediğimiz "Beyaz Gölge" yeniden ekrana geldiği için çok sevindik. Önce bunun için TRT'ye tekrar teşekkür ederiz. "Beyaz Gölge" sevenler tarafından büyük bir ilgi ile izlenen bir dizi olup çıktı.

Yetkililerden sadece tek bir dileğimiz var. Bu güzel dizinin daha erken saatlere alınmasını rica ediyoruz. Diziyi geç saatlerde izlediğimiz zaman sabahları geç kalkma sorunu karşımıza çıkıyor."

FEHMİ ÖZPÜR
Terme/Samsun

«MÜZİK PROGRAMLARINDA HEP ESKİ ŞARKILARI DİNLİYORUZ»

Çarşamba akşamı ekrana gelen Aydın Tansel'in programı gerçekten bayattı. Hep aynı şarkılarla ekrana gelen sanatçılar, bu şekilde TV'ye çıkmakla hata ediyorlar.

Yeni şarkılarla dolu müzik programları istiyoruz. Yıllarca aynı parçaları dinlemekten bıktık, usandık. TRT bizi de duysun artık."

KÂMİL ŞENER
İstanbul.

TELE-ŞAMATA

T.V.DEKİ DEĞİŞMELER

SİNAN GÜRDAĞCIK

ESKİDE[illegible]AMLARIN İLHAM PERİLERİ VARMIŞ.. ŞAHSEN, BENİM İLHAM HERİFLERİM VARDIR.. NE ZAMAN SIKIŞSAM YARDIMIMA KOŞARLAR..

BU HAFTA NE ÇİZSEM...

T.V.'DEKİ DEĞİŞİKLİKLERİ ÇİZ!

İLHAM HERİFLERİNDEN BİRİ DE DERGİNİN EN KÜÇÜK(!) ELEMANI NURCAN'DIR...

T.V. KIŞ SEZONUNA HIZLI GİRİYOR... YENİ PROGRAMLAR HAZIRLANIYOR... BİR SÜRÜ DEĞİŞİKLİKLER YAPILACAK... BİR DÜŞÜNSENE...

DEĞİŞİKLİK HAA?..

MESELÂ UYKUDAN ÖNCENİN SUNUCUSU DEĞİŞSE...

SEVGİLİ ÇOCUKLAR, SONRACIMA, KÖTÜ KIRMIZI ŞAPKALI KIZ, İYİ KALPLİ KURT'U DÖVMÜŞ.. ZAVALLI KURT... DEĞİL Mİ?.. HADİ ŞİMDİ VİSKİNİZİ İÇİP DOĞRU YATAĞA...

REKLAMLARDA MUPPET'LER ROL ALSA..

YAMUKBANK'TA DAHASI VAR!..

MİSS PİGGY'Yİ BÖYLE DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUNUZ?..

M'OR ÇORAPLARIYLA BENİM GİBİ ÇEKİCİ OLURSUNUZ...

ŞEKER KIZ SOLİSTLER GEÇİDİNDE.

BİR MUMDUR, İKİ MUMDUR, ÜÇ MUMDUR...

... KOÇ REEVS, TAŞ DEVRİNDE...

HADİ KULİÇ... ŞU TOPU YANARDAĞIN KRATERİNE BİR ATIŞTA GEÇİR BAKALIM...

CARVER

DEĞİŞİKLİĞE KAPTIRMIŞKEN BİR BAKIYORSUNUZ, NURCAN TELE-ŞAMATA ÇİZİYOR, BENSE RÖPORTAJ'A GİTMİŞİM...

"ÜÇ KOCAM OLDU AMA HİÇ ÇOCUĞUM OLMADI"

"Charlie'nin Melekleri" dizisinden tanıdığımız Jaclyn Smith evlilik konusunda oldukça şanssız. Şimdiye kadar başından iki evlilik, iki de boşanma olaya geçen Smith şimdilik üçüncü eşi ile birlikte mutlu olduğunu söylüyor. Ancak yine de bu mutluluğun tam olmadığını, öyle olabilmesi için tek eksiğinin bir çocuk olduğunu vurguluyor

KISKANÇ KOCA İlk evliliğini Roger Davis ile yapan Jaclyn Smith "Birbirimizi çok seviyorduk ama aşırı kıskanç olduğu için evliliğimiz yürümedi" diyor.

Güzellik, para ve şöhret... İşte hemen her kadının düşlerini süsleyen üç şey... Ne yazık ki, bu üç kavrama sahip olan kişinin tam anlamıyla mutlu olacağı sanılıyor amma durum böyle değil.

Bir an için televizyonun tutulan dizilerinden "Charlie'nin Melekleri"ni gözlerinizin önüne getirin. Melekler içinden de esmer güzeli Jaclyn Smith'i hatırlayın. Genç, güzel, ünlü ve de paralı. Ama mutlu değil. Çünkü onun mutlu olması için bunlar yetmiyor. Bir çocuk istiyor güzel melek. Bir çocuğu olsun, onu "Yavrum" diye bağrına bassın, bütün boş zamanlarında onunla oyunlar oynasın istiyor. Tanrı Jaclyn Smith'e tam üç koca vermiş ama bir çocuk vermemiş. İşte bu arzu ile yanıp tutuşuyor genç yıldız.

Başından iki evlilik ve iki boşanma olayı geçmiş Jaclyn Smith'in. Şimdi üçüncü eşi Tony Richmond ile sürdürmeye çalışıyor bu gemiyi ve söylediğine göre de gayet mutlu. İki acı tecrübe geçirdiği için de sürekli tedirgin. Şöyle konuşuyor güzel sanatçı:

"—Üçüncü eşimle çok mutluyum. Yalnız mutluluğumun tam olması için büyük bir eksik var. O da çocuk. Çocuğum olduğu zaman kendimi tamamen evime, kocama ve minik yavruma adayacağım."

Jaclyn Smith her fırsatta çocuklara olan düşkünlüğünü, onlara olan sevgisini şöyle belirtiyor:

"—Şu anda 34 yaşındayım. Bir zamanlar benimle röportaj yapılmıştı ve o zaman ben 30 yaşına girdiğimde en az beş çocuğum olsun istiyorum" demiştim. 28 yaşındaydım o günlerde. Altı yıl geçtiği halde değil beş çocuk sahibi olmak, tek bir çocuğun bile annesi olamadım. Bu yüzden de bir yolda ya da herhangi bir yerde çocuk gördüm mü içim titriyor. Hemen koşup seviyorum."

Evlilikleri konusunda çok şanssızmış Jaclyn Smith. Konu açılınca hemen boşalıyor:

"—İlk evliliğimi Roger Davis ile yaptım. Birbirimizi çok seviyorduk ama, aşırı kıskançtı. Çöktü evliliğimiz. Sevgi ile dolu bir evliliğin çökeceğini sanmazdım ama oldu işte. Daha sonra "Charlie'nin Melekleri"ni çevirirken Dennis Cole ile tanıştım. Yürümedi. Evliliğimizi çocuk yaparak kurtarmak istedim ama, eşimin ilk karısından olan oğlu çok kıskanç olduğu için yapamadım. O yuva da dağıldı. Az önce de belirttiğim gibi şimdi mutluyum ama çocuğum yok.

Şimdi çocuk sevgimi hafta sonlarında astımlı çocuklara bale dersleri vererek gidermeye çalışıyorum. Günün birinde kendi çocuğum olursa çok sevineceğim. Eğer olmazsa da kesinlikle evlat edineceğim."

İKİNCİ AYRILIK Jaclyn Smith "Charlie'nin Melekleri" dizisini çevirirken tanıştığı Dennis Cole ile ikinci evliliğini yapmış. Ancak bu evlilik de ayrılıkla noktalanmış, çocuk yapma isteği de ayrılığı engelleyememiş.

ŞİMDİLİK MUTLU İki acı tecrübe geçirdikten sonra üçüncü evliliğini Tony Richmond ile yapan Jaclyn Smith şimdilik hayatından memnun. Smith "Günün birinde bir de çocuğum olursa o zaman mutluluğum tam olacak" diyor.